

Publications

Monographies

Les revues font la culture ! Négociations postcoloniales dans les périodiques parisiens relatifs à l'Afrique, Wissenschaftsverlag Trier, LUKA, 2016, 350 p.

Korruptionsbekämpfung durch die Weltbank in Afrika – Staatstheoretische Kritik. Fallbeispiel Mosambik, Saarbrücken, VDM Verlag, 2007, 120 p.

Ouvrages collectifs

Hunting & Collecting. Sammy Baloji (éd. avec Asgar Taiaksev), Ostende, Mu.ZEE ; Galerie Imane Farès, 2016.

Crawling Doubles. Colonial Collecting and Affect (éd. avec MK Abonnenc et Catalina Lozano), Paris, B42, 2016.

Des Figures Toxiques. Journal des Laboratoires d'Aubervilliers, Cahier C, (éds. avec Emma Chérel), 2015.

Carrefours de la décolonisation. Films, revues, festivals (années 1940 à 1970), (éd. avec Julie Ramage), Paris, 2013, 64 p.

The Division of the Earth. Tableaux on the Legal Synopsis of the Berliner Afrika-Konferenz. Dierk Schmidt (éds. avec Clemens Krümmel et Dierk Schmidt), Walther König Verlag, Köln, 2010, 330p.

Making Economic Partnership Agreements Work for the Poor, (éds. avec Theo Kneifel et Klaus Schilder), WEED, Berlin, 2005, 64p.

Articles (choix)

- « Corps sans repos, voix en errance. Restes humains dans les collections ethnographiques en Europe et interventions artistiques », dans Pauline Vermeren et Malcom Ferdinand (éds) : *Le nœud du monde. Politiques du corps (post-)colonial*, (à paraître 2017).

- « Traces Evidence. Kapwani Kiwanga », dans : Anna Seiderer et Catherine Perret (éds) : *Archives au présent*, Paris, à paraître.

- « Aufständische Dinge. Pauline M'barek », Katalogbeitrag, 2016.

- « Une image de pensée collective : Alejandra Riera », *Centre Pompidou*, octobre 2016.
<https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource/cX5xn7y/rj5MMbL>

- « From the Congolese Mines to a Belgian Museum, and Back. Postcolonial Connections of Invisible Global Value Chains », dans : Lotte Arndt (ed.) : *Hunting & Collecting*, Ostende, MuZEE, Imane Farès, 2016.

- « Wiederholen Sie bitte ! Zu Vincent Meessen und Thela Tendu in der Kunsthalle Basel », Valeska Bühler, Stefanie Lauke (eds): *An der Rändern der Archive*, Kunsthochschule für Medien, Cologne (2016).

- « Some Thoughts on Mathieu K Abonnenc's work Sector IX B. On the Prevention of Sleeping Sickness », dans : *Crawling Doubles. Colonial Collecting and Affect*, (co-édition avec MK Abonnenc et Catalina Lozano), Paris, B42, 2016.

- « Revue Noire : entre inventaire et invention du champ de l'art contemporain africain », dans : *Histoire de l'art et postcolonialité en France : quels enjeux ?*, Emmanuelle Chérel et Fabienne Dumont (éds.), Presses Universitaires de Rennes, 2016.

- « Revue Noire : exploration des contours de l'art contemporain africain », in *Cahiers des études africaines*, Art contemporain en Afrique, Paris, 2016.

- « TJ Demos. Images en migration », in *Cahiers des études africaines*, Paris, 2016.

- « Le temps long des rencontres ». Conversation entre Lotte Arndt et Mélanie Bouteloup, *Culture et Recherche*, jan 2015, no. 130, p. 55-56.

- « Episode of the Sea. Conversation with Lonnie von Brummelen and Siebren de Haan », *TWA Gallery*, Toronto, March 2015, 6 p.
- « Décolonisations en adversité. Présence Africaine comme prisme de constellations culturelles », dans : *Qalqalab, a Reader*, avril 2015, p. 18-34.
- « Decolonization in Adversity: Cultural Constellations Through the Prism of Présence Africaine », in : Annett Busch et Anselm Franke (eds.) : *After Year Zero. Geographies of Collaboration*, Berlin, HKW, 2015, p. 60-69.
- « Vincent Meessen – Thela Tendu à Kiosk, Ghent et Kunsthalle, Bâle », *Art même*, janvier 2015, p. 22-23.
- « Giant Hunger for the Whole World... On Foreign Exchange. Stories that You Wouldn't Tell a Stranger », Curated by Clémentine Deliss and Yvette Mutumba, Weltkulturen Museum Frankfurt, in : *Texte zur Kunst*, No. 94, June 2014, p. 249-254.
- « Vestiges of Oblivion – Sammy Baloji's Works on Skulls in European Museum Collections », in: *Darkmatter. In the Ruins of Imperial Culture*, 2013, <http://www.darkmatter101.org/site/2013/11/18/vestiges-of-oblivion-sammy-baloji's-works-on-skulls-in-european-museum-collections/>
- « Une mission de sauvetage. Exhibitions. L'invention du sauvage au Musée du Quai Branly », in: *Mouvements*, no. 72, décembre 2012, p. 120-131.
- « Un chantier d'un féminisme postcolonial dans la revue *Africultures* ? », in: Abdoulaye Imorou, Jacques Poirier (éds.): *L'Afrique francophone dans le jeu littéraire mondial. Modalités et enjeux des stratégies de la norme et de l'écart*, Presses universitaires de Dijon, 2013, p. 135-155.
- « Réflexions sur le renversement de la charge de la preuve comme levier postcolonial/Thoughts on the Reversal of the Burden of Proof as a Postcolonial Lever », in *bs 12*, Journal de bétonsalon, Centre d'art et de recherche, novembre 2011, http://betonsalon.net/PDF/BS12_BETONSALONFINALLIGHT.pdf
- « Transnationaliser la France ? - Faire connaître les créations africaines et déconstruire le regard occidental: La revue *Africultures* », in: Florian Alix, Myriam Suchet, Cyril Vettorato (éds) : *Études postcoloniales – modes d'emploi. Usages en littérature et en sciences humaines des questions et outils théoriques forgés par les études postcoloniales*, Presses Universitaires de Lyon, 2013, p. 203-225.
- « Caya Makhélé », in: *Lexikon Passages et Ancrages*. Dictionnaire des écrivains migrants de langue française (1981-2008), éds. Ursula Moser-Mathis/Birgit Mertz-Baumgartner, Paris, Honoré Champion, 2012.
- « Die Grenzen der Nation. Die Debatte um Islam und Republik in Frankreich ». Ein Gespräch zwischen Lotte Arndt, Kolja Lindner und Bernhard Schmid, in: *iz3w*, 2011, <https://www.iz3w.org/zeitschrift/ausgaben/323/faa>.
- « Afropolis. Der Ort an dem man sein muss ». In: *Tageszeitung* 17.01.2011, <http://www.taz.de/!64382/>.
- « Beyond the Official Track », in: *African Arts*, vol. 44, 2011, S. 85-87.
- « Die 9. Biennale für zeitgenössische afrikanische Kunst. Dak'art, 7. Mai – 7. Juni 2010. Retrospektiven-Perspektiven », in: *Savvy Magazine*, No. 1, Berlin, Januar 2010 (deutsch und englisch).
- « Wir sind offen für Kontroversen », Interview mit Tidiane Kassé über die panafrikanische Internetplattform Pambazuka News, in : *iz3w* 321, Oktober 2010.
- « Entretien avec Elise Fitte-Duval: l'Afrique n'a pas besoin de renaître. Elle est là, elle vit! » <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=9596>
- « Mitten im Schulatlas: Eine Kritik der Ausstellung ‚Die Dritte Welt im Zweiten Weltkrieg.‘ » von Lotte Arndt und Chandra-Milena Danielzik, in: *iz3w* 316, 2010, p. 20-23.
- « Kunst ohne Geschichte. Zwei Neueröffnungen in Paris: Das Musée du Quai Branly und die Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration », in: *iz3w* 306, 2008, p. 20-23.
- « Deutsche Bank. Ein fragwürdiges Markenzeichen », *Urgewald e.V.*, Mai 2008, 24 pages.
- « Unsichtbare Kosten. Ungleiche Verteilung ökologischer Risiken in der globalen Computerindustrie », Soenke Zehle, Lotte Arndt, Sarah Bormann, *WEED/PC global* Arbeitspapier, Aug 2007, 54 S.
- « Die Reise eines Computers. Arbeit und Umwelt in globalen Wertschöpfungsketten der Elektronikindustrie ». Interaktive Bildungs-CD für die entwicklungspolitische Bildungsarbeit, *WEED/PC global*, Okt 2007, 54 pages.
- « Der kubanische Sozialrealismus zu Beginn des 21. Jahrhunderts », in: *UtopieKreativ*, Januar 2005, Heft 171, S.21- 33.

Comptes rendus – textes critiques (choix)

- « Späte Vertonung. Kongolesische Situationisten im belgischen Pavillon in Venedig », *Analyse und Kritik*, Okt 2015.
- « Revisiter le passé pour inventer le futur », *SCAM*, 2015.
- « Die Kunst der globalen Krise, durch Theorieverweise umrankt. Zwei Aufsatzbände von T. J. Demos (The Migrant Image, 2013 und Return to the Postcolony, 2013) », *Texte zur Kunst*, Nr. 91, 2013, S. 185-188.
- Susan Arndt, Nadja Ofuatey-Alazard (eds): Wie Rassismus aus Wörtern spricht: Kerben des Kolonialismus im Wissensarchiv deutsche Sprache. Ein kritisches Nachschlagewerk, Unrast, 2011. in: *Peripherie*, 2012, 3 pages.
- Dominic Thomas: Postcolonial Museums in Europe, London, Routledge, 2009, in: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2011-4-135>
- « Migration als gestaltete Wahrnehmung » : Marie-Hélène Gutberlet, Sissy Helff (Hg.): Die Kunst der Migration. Aktuelle Positionen zum europäisch-afrikanischen Diskurs. Material – Gestaltung – Kritik, Bielefeld, transcript, 2011, in: *iz3w* 227, Nov/Okt 2011, <https://www.iz3w.org/zeitschrift/ausgaben/327/rez4>.
- Achille Mbembe: *Sortir de la grande nuit. Essais sur l'Afrique décolonisée*, Paris, La Découverte, H-Soz-Kult <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2011-1-162>
- Bancel, Nicolas, Bernault, Florence, Blanchard, Pascal, Boubeker, Ahmed, Mbembe, Achille et Vergès, Françoise (Ed.): *Ruptures postcoloniales. Les nouveaux visages de la société française*, Paris, La Découverte, 2010, (mit Sarah Burnautzki), in: *Présence Francophone*, Sommer 2011.
- Sabine Hess, Bernd Kasperek (Hg.): Grenzregime. Diskurse, Praktiken, Institutionen in Europa, Berlin/Hamburg: Assoziation A 2010, 296 Seiten, in: *Peripherie*, no. 122/123, Winter 2011, S. 364-366.
- André du Pisani, Reinhart Kößler, William A. Lindeke (Hg.): The Long Aftermath of War – Reconciliation and Transition in Namibia. Freiburg i.Br. : Arnold Bergstraesser Institut 2010, 338 Seiten, in: *Peripherie*, no. 120, Sommer 2011, S. 518-520.
- Jean-François Bayart: Les études postcoloniales. Un carnaval académique, Paris, Karthala 2010, 126 S., in: *Peripherie*, no. 120, Sommer 2011, S. 513-516.
- « Machelten-Wörter ». Boris Boubacar Diop : Murambi, le livre des ossements, Stock, 2000, in: *iz3w* 318, Juli/August 2010, S. 319.
- Pap Ndiaye, La condition noire. Essai sur une minorité française, Calmann-Lévy, Paris, 2008, (avec Kolja Lindner), in: *Das Argument*, 281, 2009, S. 16-19.