

**Docteur en histoire de l'art contemporain**  
**Études curatoriales – Études postcoloniales – Approches transdisciplinaires**

**FORMATION**

---

2009-2014	<b>Doctorat</b> , Histoire de l'art contemporain, Université Rennes 2
2005	<b>Master 2 Recherche</b> , Histoire et critique des arts, Université Rennes 2
2001-2004	<b>Maîtrise des Sciences et Techniques</b> , "Métiers de l'exposition" parcours art contemporain, Université Rennes 2
1999-2001	<b>D. E. U. G.</b> , Histoire des Arts et Archéologie, Université Bordeaux 3
1999	<b>Baccalauréat</b> , section L option arts plastiques

**EXPERIENCES PROFESSIONNELLES**

---

janv. 2016 - déc. 2017	<b>Universität Basel, Bâle (Suisse)</b> Post-doctorat au sein d'un nouveau programme transdisciplinaire en études urbaines, en coopération avec The African Center for Cities de l'Université de Cape Town (Afrique du Sud). <i>Teaching Assistant</i> sur le séminaire « Master Plan Africa » (27h TD).
sept. 2014 - août 2015	<b>Université Rennes 2</b> Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) au département d'histoire de l'art. Cours magistraux et travaux dirigés pour L1 histoire de l'art et arts plastiques (« Histoire des techniques » ; « Méthodologie en histoire de l'art »), UEP (« Introduction aux arts visuels contemporains »), M2 (« Espaces et scénographies »). Suivi pédagogique du projet des Master 2 Métiers et Art de l'Exposition. (192h TD)
janv.-mai 2014	<b>SciencesPo, Paris</b> <i>Teaching Assistant</i> de Dominique Malaquais (CNRS) pour son cours « Urban Cultures in Africa (Transdisciplinary Approaches) » (programme Europe/Afrique). (24h TD)
sept. 2010 - août 2011	<b>Université Rennes 2</b> Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) au département d'histoire de l'art. Cours magistraux et travaux dirigés pour L1 (« Introduction à l'art moderne et contemporain » ; « Introduction à l'art depuis les années 1960 »), L3 (« La scène californienne depuis les années 1960 »), UEP (« Lecture de l'image ») et ponctuellement en M1 et M2 recherche. (192h TD)
oct. 2009 - mai 2010	<b>Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, Ivry-sur-Seine</b> Médiatrice au Bureau des publics.
janv. 2008 - mai 2010	<b>Guillaume Leblon, artiste</b> Assistante.
fév. 2006 - déc. 2007	<b>Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris</b> Chargée de mission au Service des Manifestations Scientifiques et de l'Édition.
déc. 2004 - oct. 2005	<b>Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris</b> Monitrice-étudiante au Département des Études et de la Recherche.
juill. - déc. 2003	<b>Institut français, Paris</b> Stagiaire au Pôle Résidences.

# ACTIVITES SCIENTIFIQUES

---

## TRAVAUX UNIVERSITAIRES

- Thèse de doctorat** « Visualiser la théorie. Usages des théories postcoloniales dans les pratiques curatoriales de l'art contemporain depuis les années 1980 ».  
Sous la direction d'Elvan Zabunyan. Soutenue le 14 novembre 2014. Mention : très honorable (les félicitations du jury ne sont plus délivrées à l'Université Rennes 2 depuis 2010 sans quoi le jury les aurait unanimement décernées).
- Mémoire de Master 2** « *Trade Routes: History and Geography*. Une biennale post-nationale en Afrique du Sud ».  
Sous la direction de Jean-Marc Poinot et d'Elvan Zabunyan. Soutenu le 30 septembre 2005.  
Mention : très bien.
- Mémoire de M.S.T.** « Le Liban : entre mémoire et reconstruction. Les exemples de Lamia Joreige et Walid Raad ».  
Sous la direction d'Elvan Zabunyan et de David Perreau. Soutenu le 1<sup>er</sup> juillet 2004. Mention : très bien.

## PUBLICATIONS

### Actes de colloque

- « 1989-2005 : un moment symptomatique de la situation postcoloniale française dans les expositions d'art contemporain », in E. Chérel, F. Dumont (éd.), *Histoire de l'art et postcolonialité en France : quels enjeux ?*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (à paraître).
- « Hybridation culturelle et identitaire dans l'œuvre de Guillermo Gómez-Peña », in E. Van Essche (éd.), *Aborder les bordures, l'art contemporain et la question des frontières*, Bruxelles, La Lettre volée, ISELP, 2014, p. 229-242.
- « Tracey Rose : immersion dans les identités sud-africaines », in K. Birat, C. Scheel, B. Zaugg (éd.), *Dislocation culturelle et construction identitaire en littérature et dans les arts*, Metz, Université de Lorraine, 2013, p. 271-285.

### Périodiques

- « *UNFIXED* : repenser l'usage contemporain des photographies de la période coloniale », *Les Carnets du BAL*, n° 7 (à paraître).
- « *Documenta11* : Penser le global par le prisme postcolonial », *Marges*, n° 23 (à paraître).
- « Recontextualiser les usages des théories postcoloniales par les pratiques curatoriales de l'art contemporain », *L'Art Même*, n° 65, 2<sup>e</sup> trimestre 2015, p. 9-11.
- « Some sketches for Hypothetical *Postcolonial Theories for Museums* handbook // *Les Théories postcoloniales pour les musées : esquisses pour un hypothétique manuel* » (édition bilingue), *Qalqalah*, n° 1, avril 2015, p. 51-63 (ang.) ; p. 50-63 (frs). (disponible sur : <http://www.kadist.org>)
- « Le Paradoxe *glocal* des biennales », *revue 2.0.1*, n° hors-série "local/global", mai 2010. (disponible sur : <http://www.revue-2-0-1.net>)
- « Inscription de mémoires, l'œuvre de Lamia Joreige entre poétique et documentaire », *.dpi*, n° 16, novembre 2009. (disponible sur : <http://dpi.studioxx.org>)
- « Biennale de Johannesburg : un cas d'école d'intrusion du global dans le local », *revue 2.0.1*, n° 2, mai 2009, p. 37-44. (disponible sur : <http://www.revue-2-0-1.net>)
- « La Biennale de Johannesburg : chronique d'une mort annoncée », *Africultures*, n° 73, mai-juillet 2008, p. 151-156.

## **COMMUNICATIONS**

### **Colloques**

« Une histoire des usages des théories postcoloniales par les pratiques curatoriales ». Intervenante invitée au colloque international *La question postcoloniale à l'épreuve de l'art*, WIELS, Bruxelles, 27 novembre 2015.

« Some sketches for a *Postcolonial Theories for Museums* handbook ». (en anglais) Colloque international *Collecting Geographies: Global Programming and Museums of Modern Art*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 13-15 mars 2014.

« Hybridation culturelle et identitaire dans l'œuvre de Guillermo Gómez-Peña ». Colloque international *Aborder les bordures, l'art contemporain et la question des frontières*, ISELP, Bruxelles, 24 avril 2010.

« Tracey Rose : immersion dans les identités sud-africaines ». Colloque international *Dislocation culturelle et construction identitaire en littérature et dans les arts*, Université Paul Verlaine, Metz, 2 octobre 2009.

### **Journées d'études**

Session « Decolonizing the collection » avec Julia Morandeira Arrizabalaga: conférence « Decolonizing the collection: an introduction through the exhibitions » + exercice de cartographie sur le voyage d'une œuvre d'art et ses resignifications. (en anglais) Intervenante et collaboratrice invitée aux trois jours de workshop *The Place from Where We Look* organisés par Kadist Art Foundation, Paris, 23-24-25 juin 2015.

« Keep on Moving : le concept d'Atlantique noir à l'épreuve de l'exposition ». Intervenante invitée à la journée d'études *Théories voyageuses : les pensées postcoloniales au croisement de la littérature et de l'art contemporain*, Université Rennes 2, 6 mars 2015.

« L'exposition comme symptôme de la situation postcoloniale française ». Intervenante invitée à la journée d'études *Histoire de l'art et postcolonialité en France : quels enjeux ?*, École des Beaux-arts de Nantes, 30 janvier 2014.

« Le "fardeau de la représentation" dans l'Afrique du Sud post-apartheid ». Journée d'études *La représentation du sujet postcolonial dans les arts*, Université du Maine, Le Mans, 29 novembre 2013.

### **Conférences**

« "L'art contemporain africain" : enjeux, débats et problématiques au 21<sup>e</sup> siècle ». Intervenante invitée par le FRAC Champagne-Ardenne dans le cadre du cycle de conférences « pratiques curatoriales », SciencesPo Paris/Campus de Reims, 16 mars 2016.

« "L'exposition postcoloniale" comme figure toxique ». Intervenante invitée au sein du programme *DEsFIGURES TOXIQUES*, Laboratoires d'Aubervilliers, 11 décembre 2013.

« Postcolonial discourses and contemporary art: a critical cartography ». (en anglais) Intervenante invitée dans le cadre du cours du Dr. John Pepper, Ramapo College, Ramapo (New Jersey), 4 mai 2012.

« Représentations en tension : quand l'objet du désir est soumis à la relecture postcoloniale ». Intervenante invitée dans le cadre de l'exposition de Peggy Buth, *Desire in Representation*, présentée au Parc Saint Léger, centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux. Conférence au Palais Ducal, Nevers, 4 avril 2011.

« Comment remettre le monde à l'endroit ? ». Intervenante invitée dans le cadre de *Mard ! cycle 2010-2011 L'Œil qui pense* organisé par le Crédac centre d'art contemporain d'Ivry-sur-Seine et la Médiathèque d'Ivry, 8 février 2011.

### **Séminaires**

« Une historiographie de la biennale de Johannesburg : enjeux et controverses ». Intervenante invitée dans le cadre du séminaire « Les biennales d'art contemporain », Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, INHA, 20 novembre 2015.

« Penser "l'exposition postcoloniale" ».

Intervenante invitée au sein du séminaire « L'objet de l'exposition: le regard ethnographique #1 », organisé par l'Université François Rabelais, Tours et l'École nationale supérieure des arts, Bourges, 2 novembre 2015.

« Vers un nouveau discours sur l'art africain contemporain : la première décennie de la revue *Nka: Journal of Contemporary African Art* (1994-2004) ».

Présentation dans le cadre du séminaire d'actualité de la recherche « De la pensée cosmopolite à la pensée transnationale, relire l'histoire de l'art contemporain (xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles) depuis les modernismes », Université Rennes 2, 5 décembre 2014.

« Conversation avec Lamia Joreige ».

Intervenante invitée au sein du séminaire nomade « Écritures et paroles d'artistes aux xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles. Circulations, échanges et réseaux », Université Rennes 2, Galerie Art & Essai, 14 décembre 2013.

« Le "fardeau de la représentation" : un syndrome du débat multiculturel des années 1980 ».

Présentation dans le cadre du séminaire doctoral commun de l'axe « Histoire et critique des arts contemporains », Université Rennes 2, 10 avril 2013.

« *Terre, Esprit, Pouvoir* : une exposition d'art contemporain pour réhabiliter les communautés natives dans la société canadienne ».

Présentation dans le cadre du séminaire « Histoire de l'art contemporain », Atelier doctoral international de la critique, Archives de la critique d'art, Rennes, le 1<sup>er</sup> février 2012.

« La biennale de Johannesburg ».

Intervenante invitée dans le cadre du séminaire « Les manifestations de l'art en Afrique : mémoires et création » de l'EHESS, musée du Quai Branly, Paris, 12 décembre 2008.

## **AUTRES ACTIVITES SCIENTIFIQUES**

**2016**

Rédaction d'un article à visée pédagogique sur le thème d'art contemporain et migrations pour le n° 1105 de la revue *TDC* (réseau Canopé, réseau de création et d'accompagnement pédagogiques).

Rédaction d'un article de synthèse sur le sujet « Art Biennials and Triennials in Africa », dans le cadre du livre *Public art in Africa: Art and Urban Transformations in Douala*, édité par Iolanda Pensa avec Marta Pucciarelli, Fiona Siegenthaler, Marilyn Douala Bell, Kamiel Verschuren, Xandra Nibbeling, Maud de la Chapelle en collaboration avec the University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland (SUPSI), the University of Basel, doual'art, ICU art projects, Lucas Grandin, Africultures, et the European Conference on African Studies (ECAS). L'article paraîtra aussi sur Wikipédia.

**2015**

Modération d'une session du workshop international *Territoriality*, organisé par Kenny Cupers en vue du futur programme transdisciplinaire en études urbaines, Université de Bâle, 21 décembre 2015.

Collaboration scientifique au séminaire international *The Place from Where We Look* organisé par Kadist Art Foundation, Paris, 22-25 juin 2015.

Membre du comité organisateur du colloque international *Subjectivités féministes, queer et postcoloniales en art contemporain : une histoire en mouvements*, Université Rennes 2, 8-9-10 avril 2015. Modératrice d'un panel. Co-éditrice du volume des actes (en cours).

Contributrice régulière à *Critique d'art*. Revues critiques d'ouvrages et de catalogues d'exposition : n° 38 (automne 2011), n° 39 (printemps 2012), n° 42 (hiver 2013-printemps 2014), n° 45 (automne-hiver 2015), n° 46 (à venir). Notes disponibles en ligne : <https://critiquedart.revues.org/13747>

- 2014** Traduction de l'anglais vers le français : AbdouMaliq Simone, « People as Infrastructures: Intersecting Fragments in Johannesburg », *Public Culture*, vol. 16, n° 3, 2004, p. 407-429. Traduction effectuée dans le cadre du programme de recherche Play>Urban de la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg. À paraître en 2015.
- 2011** Traduction de l'anglais vers le français (avec Camille Pageard et François Aubart) : Seth Price, *Dispersion*, 2002. Publié en 2011 par l'école des Beaux-arts de Bourges.
- 2010** Coordination avec Léo Guy-Denarcy du dossier en ligne hors-série "local/global", *revue 2.0.1*, mai 2010.
- Traduction de l'espagnol vers le français : Joaquín Barriendos, « El sistema internacional del arte contemporáneo : *Universalismo, colonialidad y transculturalidad* », in *Geoestética y Transculturalidad. Globalización de la diversidad cultural, políticas de representación y 'nuevo internacionalismo' en el arte contemporáneo*, Girona, Fundació Espais d'Art Contemporani, 2006. Publié en ligne dans le dossier hors-série "local/global", *revue 2.0.1*, mai 2010.
- Membre du comité de lecture de la *revue 2.0.1* (n° 3-5). *Editing*, traductions (anglais/français, espagnol/français).

## **COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS**

*Martha Rosler Library*, INHA, Paris, 15 novembre 2007-20 janvier 2008. Co-commissariat avec Zahia Rahmani, Stephen Wright et Lucie Champagnac. Catalogue 56 pages.

*In media res. Information, contre-information*, Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, 14 mai-21 juin 2003. Projet réalisé dans le cadre de la formation universitaire Maîtrise des Sciences et Techniques « métiers de l'exposition » parcours art contemporain. Catalogue 118 pages.

## **INFORMATIONS ADDITIONNELLES**

Qualifiée Maître de conférences par le Comité National des Universités en février 2015.

Auditionnée pour la campagne de recrutement nationale 2015 des maîtres de conférences à l'Université Paris 8 et à l'Université Rennes 2. Classée 3<sup>e</sup> sur le poste de Rennes 2.

Obtention d'une bourse d'aide à la mobilité internationale « aires culturelles » de la ville de Rennes pour un séjour de recherche doctorale aux États-Unis (mai 2012).