

## **Morad MONTAZAMI**

49 rue d'Aboukir, 75002 Paris

Né le 25/10/1981, tél. : +339 51 96 56 25/+336 10 41 09 96

Email : [montazami@hotmail.com](mailto:montazami@hotmail.com)

Commissaire-chercheur à la Tate Modern pour les collections du Moyen Orient et Maghreb.

Doctorant à l'École des hautes études en science sociales (EHESS)

Membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA)

Rédacteur en chef de la revue *Zamân* (textes, images et documents) et directeur des éditions ZAMAN BOOKS

<http://www.zaman-paper.com/>

Boursier du Musée du quai Branly, 2010-2011

Lauréat 2013 du prix de la critique d'art de la Fondation Prince Pierre de Monaco

---

## **FORMATION**

### **École des hautes études en sciences sociales (EHESS) – Paris**

#### **DOCTORAT** (en cours)

Langage et arts – sous la direction de Mr Giovanni Careri.

CEHTA, Centre d'histoire et de théorie des arts de l'EHESS.

Titre thèse : Poétiques et politiques de l'enquête dans l'art contemporain.

Artistes étudiés : Jordi Colomer, Jeremy Deller, Juan Downey, Simon Fujiwara, Éric Baudelaire, Trinh-Minh ha, Matti Braun, Francis Älys, Fred Wilson, Paul Gauguin, Théodore Géricault, Darcy Lange, Susan Hiller, Walid Raad, Sophie Calle, Société Réaliste, Otolith Group, Zineb Sedira...

#### 2005 : **DEA (diplôme d'étude approfondi)**

Titre : Fictions du corps dans la culture visuelle : entre synesthésie et démembrement symbolique (art et publicité).

Jury composé de Giovanni Careri et Jean-Marie Schaeffer.

Mention très bien

### **Université Paris X – Nanterre**

2003-04 : **Maîtrise** d'anglais LLCE (Langue, littérature, civilisation) Mention bien  
**Maîtrise** de sciences politiques. Mention bien

2002-03 : **License** d'anglais LLCE. Mention bien

2000-02 : **Bi DEUG** droit/anglais

1999 : Baccalauréat série Littéraire. Mention bien

LANGUES	Anglais : courant	INFORMATIQUE Windows XP, Mac (Word, Excel, PowerPoint, Internet...)
	Italien : courant	
	Persan : courant	

---

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

**Poste actuel :** Commissaire-chercheur à la Tate Modern (Londres)  
pour les collections du Moyen Orient et Maghreb (jusque fin 2016).

### **Enseignement/encadrement pédagogique :**

2015 : EAC Ecole d'art et de culture, Paris (business school)  
Cycle de cours sur le marché de l'art moderne et contemporain du  
Moyen-Orient et du Maghreb

2012-2013 : Institut supérieur des arts de Toulouse (ISDAT)  
Professeur d'histoire de l'art  
Cours 2<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> années, archéologie de la modernité, ethnographie et  
arts contemporains.  
Suivi des étudiants de 3<sup>e</sup> année pour la préparation au DNAP

2011-2012 : Université Lumières Lyon 2 (études cinématographiques)  
Attache temporaire d'enseignement et de recherche (ATER)  
Réalisation des cours de licence sur « Le corps et la représentation des  
affects au cinéma », et « Remontages et dispositifs de témoignage ».  
Direction scientifique du projet « Dictionnaire du corps au cinéma »

2008-2010 : ENSA École nationale supérieure des Beaux-arts de Bourges.  
Professeur (vacataire) d'histoire et théorie de l'art  
Réalisation des cours magistraux (1<sup>ère</sup>-3<sup>e</sup> année), direction du séminaire  
de recherche (3<sup>e</sup> année), suivi des travaux d'étudiants et participation  
aux jurys.

2008-2010 : HEAD Haute école d'art et de design, Genève  
Intervenant régulier au post-diplôme ALPES (dirigé par Jean Stern et  
Ivonne Manfrini) sur l'art dans l'espace public.  
Suivi des projets avec les acteurs de la ville et les étudiants, direction des  
workshops et des mémoires de fin d'étude.

2008-2009 : Université Paris I Panthéon Sorbonne  
(département des arts plastiques, Saint-Charles)  
Chargé de cours : Histoire de l'art après la seconde guerre mondiale.

2009 : Jeu de Paume, Paris  
Conférencier pour les cycles de cours thématiques :  
« Introduction à l'art moderne et contemporain »

### **Commissariat d'exposition/programmation culturelle :**

Septembre 2015 : Rapporteur pour l'artiste Zineb Sedira, Prix Marcel Duchamp, Centre Pompidou/FIAC

2015 : Organisation de la rétrospective cinématographique de **Parviz Kimiavi**, Les années 1970 en Iran, Tate Modern Londres, 19-21/06/2015

2015 : Organisation de la rétrospective cinématographique de **Parviz Kimiavi**, Les années 1970 en Iran, Beirut Art Centre, 27-29/03/2015

2015 : Sélection des artistes et auteurs des textes pour ARTE Creative, série de vidéos documentaires sur les artistes contemporains (Chourouk Hriech, Julien Audebert, Melik Ohanian, Bernhard Rüdiger, Arnaud Crassat...)

2014-2015 : Co-commissaire de l'exposition **UNEDITED HISTORY : IRAN 1960-2014** (avec Catherine David) au Musée d'art moderne de la ville de Paris, du 15 mai au 24 août 2014. Réédition de l'exposition au MAXXI (Rome) du 10 décembre 2014 au 29 mars 2015.

Février-mars 2012 : Commissaire d'exposition, Arnaud Crassat, *Olé Olé* (peinture, musique, vidéo), à la médiathèque de Boulogne-Billancourt.

Décembre 2011 : Participation à l'exposition expérimentale, *Le temps suspendu*, du groupe Art contemporain et temps de l'histoire (ACTH) à l'ENSBA de Lyon, proposition de mise en forme spatiale des concepts étudiés par le groupe agencés à des œuvres d'artistes (Candice Breitz, Thomas Léon, Sharon Lockhart, Michael Snow, Gerhard Richter)

Janvier 2009 : Commissaire de l'exposition *Micrologies* à la galerie SUPER (Paris 9<sup>e</sup>) avec Raphaële Mas (artistes : Amélie Dubois, Aurélien David, Émilie Parendeau et Arnaud Crassat).

Mars-avril 2008 : Commissaire de l'exposition Davood Emdadian, *Peintre du Silence*, à l'espace d'art contemporain Artevie (Lorrez-le-Bocage).

### **Édition et responsabilités scientifiques :**

*Projets en cours* : Directeur d'ouvrage d'une monographie bilingue sur l'artiste iranien Bahmam Mohassess (1933-2010) aux éditions Zamân books.

2014 : Coordinateur de l'ouvrage **UNEDITED HISTORY : IRAN 1960-2014** accompagnant l'exposition éponyme (Musée d'art moderne de la ville de Paris, éd. Paris-Musées)

2014 : éditeur de la monographie bilingue sur l'artiste iranienne **Behdjat Sadr : Traces** avec les éditions Zamân books.

Depuis 2010 : revue ZAMÂN (textes, images et document)

<http://www.zaman-paper.com/>

Publication biannuelle, arts, littérature et sciences, commencée en 1979 et reprise en 2010, études et documents post-orientalistes N°7 à paraître à l'automne 2015 sur les avant-gardes artistiques en Iran et au Maroc.

**Rédacteur en chef.**

2010-2013 : IMAGES RE-VUES histoire, théorie et anthropologie de l'art

[www.imagesrevues.org](http://www.imagesrevues.org)

Revue en ligne interdisciplinaire de l'EHESS

**Membre du comité de rédaction.**

juin 2010 : LES DIX MILLE, journal d'un jour de l'artiste Pierre Leguillon

Édition d'artiste publiée à dix mille exemplaires et distribué dans les centres d'art, n°6 (numéros précédents : Claude Closky, Céline Duval, Peter Downsbrough, Pierre-Olivier Arnaud...).

**Corédacteur en chef** (avec Clara Schulman et Manuel Cirauqui)

2009 : Luciano Fabro. Habiter l'autonomie, éd. ENBA -Lienart, 2010

dir. Bernhard Rüdiger (avec Bruno Corra, Magrit Rowell, Daniel Soutif, Giulio Paolini, Émilie Parendeau, Morad Montazami...)

Publication des actes du colloque « Luciano Fabro » à l'ENBA de Lyon, octobre 2008.

**Assistant du directeur d'ouvrage et démarches éditeur.**

2008 : Face au réel. Éthique de la forme dans l'art contemporain, éd Archibooks, 2008.

dir. G. Careri et Bernhard Rüdiger (avec Luciano Fabro, Thomas Schütte, Allan Sekula, Pietro Montani, André Gunthert, Mieke Bal...)

Publication des workshops et séminaire à l'ENBA Lyon, 2005-2007

**Coordinateur de l'ouvrage.**

Depuis 2008 : Art Press, Art 21, Critique d'art...

**Rédactions et collaborations fréquentes avec des revues.**

**Groupes de recherches, événements scientifiques :**

29-30 mai 2013 : Colloque « La scriptologie : science des œuvres à venir »

À l'Institut national d'histoire de l'art  
Dir. Avec Érik Bulloz du post-diplôme de l'Institut national d'histoire de l'art (invités Hervé Joubert-Laurencin, Otolith Group, Éric Baudelaire...)

**Co-organisateur et responsable scientifique**

Octobre 2012 : Séminaire « Archéologie de l'image en Iran »

Au Musée du quai Branly, salon de lecture Jacques Kerchache.

Dir. En collaboration avec Catherine David

(invités : Chahryar Adle, Vali Mahlouji, Kamran Diba, Alexandre Kazerouni...)

**Co-organisateur et responsable scientifique**

26-27 mai 2012 : Colloque international « L'artiste en ethnographe »

Au Musée du quai Branly, amphithéâtre Lévi-Strauss

Dir. avec Aliocha Imhoff et Kantuta Quiros (Le Peuple qui manque)

(invités : Hal Foster, George Marcus, T.J. Demos, Trinh Minh-ha, Ariella Azoulay, Joachim Koester, Fred Wilson, etc.)

**Co-organisateur et responsable scientifique**

2011-2012 : Séminaire « Sous le ciel libre de l'histoire »

Au Musée du quai Branly avec le centre d'art Bétonsalon.

Thème de recherche : la mémoire postcoloniale dans l'art contemporain.

**Membre du comité d'organisation**

12 mars 2011 : Figures du désastre, Rencontres de la Galerie Colbert

Journées portes ouvertes de l'Institut national de l'art (INHA)

Conférences et table-rondes autour du *Radeau de la méduse*, Géricault

**Membre du comité d'organisation, animation table-rondes**

Depuis 2009 : Art contemporain et temps de l'Histoire (ACTH)

Groupe de recherche ENSBA Lyon-EHESS Paris, dir. Giovanni Careri et Bernhard Rüdiger. Réunit théoriciens de l'art et artistes.

Soutien du Ministère de la culture

Thème de recherche : les régimes d'historicité, les usages de l'histoire et de l'archive dans l'art contemporain (derniers invités du séminaire :

Michael Fried, Luc Delahaye, Frédéric Moser & Philippe Schwinger)

**Coordinateur du groupe**

2007-2009 : Séminaire « Images Re-vues » ([www.imagesrevues.org](http://www.imagesrevues.org))

Revue en ligne d'histoire, théorie et anthropologie de l'art

À l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Thème de recherche : « Le montage en histoire de l'art : outil théorique, procédé historiographique ».

**Coordinateur et responsable scientifique**

7-11 juillet 08 : 8<sup>e</sup> colloque international *Word and Image Studies* (EHESS-CNRS).

À l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)

**Membre du comité d'organisation**, dir. Béatrice Fraenkel

2005-2007 : workshops « La construction du réel dans l'art contemporain »  
Séminaires pratiques et théoriques ENSBA Lyon-EHESS Paris,  
dir. G. Careri et B. Rüdiger. Réunit théoriciens de l'art et artistes.  
Soutien du Ministère de la culture.

Thème de recherche : rapports entre éthique et forme dans les pratiques contemporaines (invités : Luciano Fabro, Thomas Schütte, Allan Sekula, Pietro Montani, André Gunthert, Mieke Bal...).

**Organisateur et animateur des débats**

2006 : séminaire interdisciplinaire « Pouvoirs de la Publicité »

À l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS)

Dir. avec Pascale Nectoux et Maxime Drouet

(invités : Giulia Ceriani, Brian Moeran, Sean Nixon...)

**Co-organisateur et responsable scientifique**

### **Métiers et institutions culturelles :**

2009 : Membre du service culturel du Jeu de Paume, dir. Marie Muracciole  
Conférencier pour les visites d'expo, les cours d'histoire de l'art et les interventions en milieu scolaire dans le cadre des partenariats pédagogiques.

Juin 2007 : Conférencier au Grand Palais pour la *Monumenta*, Anselm Kiefer.

Février 2007 : Conférencier au musée d'Orsay dans le cadre des visites nocturnes sur Paul Gauguin et les néo-impressionnistes.

2005 : Assistant lexicographe aux éditions Larousse. Analyse des phénomènes langagiers nouveaux et définitions des néologismes contemporains, etc.

2004-05 : Bibliothécaire vacataire à la BPI (Bibliothèque publique d'information) du Centre Pompidou.

---

## **PUBLICATIONS**

À paraître en 2015-2016 :

■ « Les Aveux de l'archive : le dire-vrai à l'épreuve du faire-voir », dans *Récits visuels de soi. Mises en récit artistiques et nouvelles scénographies de l'intime*, dir. Magali Uhl, Presses universitaires de Paris Ouest.

■ « L'ethnographie expérimentale : du réassemblage à la reconstitution », in *Le terrain mis en scène*, dir. Bernard Müller, Carerina Pasqualino (avec Johannes Fabian, George Marcus, Gérard Noiriel...).

■ « Politiques du Display », dans *Politiques visuelles*, actes du colloques « Les Visual Studies et le monde francophone », dir. Gil Bartholeyns, éd. La Découverte.

Déjà parus (revues, ouvrages collectifs) :

■ Texte sur l'artiste Farid Belkahia, dans *Le Maroc contemporain*, 15 octobre 2014-25 janvier 2015, catalogue d'exposition de l'Institut du monde Arabe, dir. Jean-Hubert Martin, éd. IMA.

■ « Le reenactment de Jeremy Deller ou un coup de dés jamais n'abolira l'histoire » (sur *Battle of Orgreave* de Jeremy Deller), dans *Les artistes font des histoires*, dir. Catherine Perret, Jean-Philippe Antoine, Paris, Seuil, coll. Le genre humain, 2015

■ « Enquêtes sur le monde ouvrier : du reenactment comme repeuplement », *La Persistance des images*, Cahiers du BAL n°5, BAL éd., 2014

■ « Du site et du non-site à l'ère du concept de frontière », texte paru dans Manfrini et Stern (dir.), *Sans le socle*, HEAD Genève éd., 2015

■ « Le sixième continent : théorie de la frontière » (sur *Arabian Stars* de Jordi Colomer), dans *Aborder les bordures. L'art contemporain et la question des frontières*, actes du colloque de l'ISELP, Bruxelles, La lettre volée.

■ « Davoud Emdadian : histoires naturelles de l'art », article publié et entretien sur le site de la BBC Iran à propos de l'impressionnisme dans l'expérience iranienne, avril 2013.

■ « Archive figurale : images, dispositifs, communauté », *De(s)générations*, n°18, « Vies anonymes », mai 2013, Saint-Étienne, Jean-Pierre Huguet Éditeur.

■ « Juan Downey : l'œil pensant ou troubles dans l'ethnographie », dans le *Journal des anthropologues*, « Création et transmission en anthropologie visuelle », n°130-131, 2012.

■ « La scriptologie : sciences des œuvres à venir » (sur *The Makes* d'Éric Baudelaire), dans la revue *Pyramide – Diapason – Roue Crantée*, n°1, éd. BAT, 2011.

■ « The Otolith Group : notes sur la scriptologie », in *Art21*, n°31, été 2011.

■ « Les aveux de l'archive » (sur *Gardiennes d'images* de Zineb Sedira), dans *Zérodeux*, n°60, 2011, « art contemporain et documentaire ».

■ « Walid Raad (Atlas Group) : le désastre nous surpasse, nous surpassons l'histoire », in *Art Press*, n°370, août 2010.

■ « Corps, moule, trace : figurabilité de l'expérience chez Luciano Fabro », dans *Luciano Fabro, Habiter l'autonomie*, éd. ENBA Lyon-Lienart, 2010. Actes du colloque avec Giulio

Paolini, Magrit Rowell, Bruno Corà, Véronique Goudinoux, Daniel Soutif, etc. à l'ENBA Lyon, octobre 2008.

■ « Le paradigme de l'autre dans l'art contemporain. Vers le concept d'archive figurale », in *De(s)générations* n°9, numéro spécial sur le figurant, éd. Jean-Pierre Hugué, septembre 2009. Réédité dans Philippe Bazin, *Écrits sur images*, Paris, L'Harmattan, 2012.

■ « Lectures d'images » dans la collection Folio Plus Philosophie, Gallimard : analyse d'une œuvre artistique associée à un classique de philosophie, Emile Benveniste, *La Communication (Mise au Tombeau de Michel-Ange)* et Friedrich Nietzsche, *Vérité et mensonge au sens extra-moral (Untitled #214 de Cindy Sherman)*, 2009.

■ « Allan Sekula ou l'artiste et son terrain », « Peter Forgács : de l'histoire en art et de l'art en histoire » et « Production et postproduction de la vérité dans le documentaire », dans *Face au réel : éthique de la forme dans l'art contemporain*, dir. G. Careri et B. Rüdiger, éd. Archibooks, Paris, 2008

■ « Photo trouvée, image perdue : L'analyse iconographique à l'épreuve de l'anonymat », dans *Conserveries Mémoires*, n°2, février 2007, revue en ligne interdisciplinaire de la Chaire de Recherche du Canada en histoire comparée de la mémoire, Université de Laval. Consultable au <http://cm.revues.org/162>

■ « L'événement historique et son double. Jeremy Deller, *The Battle of Orgreave* », in *Images Re-vues*, n°6, revue interdisciplinaire en ligne de l'EHESS, novembre 2008. <http://imagesrevues.revues.org/334>

Déjà parus (critique, catalogues, livres d'artistes) :

■ Auteur du texte pour le livre d'artiste, Mohammed Laouli, *Golf Project*, Rabat, Kulte éd., 2014.

■ Auteur du texte « 6 Dreams on Parviz Kimiavi's Study of Dreams : 2 or 3 Things I Keep Remembering from the Filmmaker » paru dans MOUSSE, n°48, Avril-Mai 2015

■ Auteur de la préface de l'ouvrage Eric Baudelaire, *Anabase*, Archive Books, 2014.

■ Auteur du texte pour le livre d'artiste, Elise Leclercq Bérumont, *Dérèglements intérieurs*, résidence d'artiste à la cité scolaire Henri Wallon, avec l'espace Khiasma, 2014.

■ Auteur du texte pour le livre d'artiste, Julien Audebert, *L'Atelier fermé*, commande publique en hommage à Braque, 2013.

■ Rédaction de notices pour le catalogue d'exposition *Sigmar Polke*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, 2013.

■ « Archéologie du futur » (sur Élise Leclercq), dans *Futur antérieur*, cat. d'expo., Galerie du jour Agnès B., 2012.



■ Rédaction de notices pour le catalogue d'exposition *Erre. Variations labyrinthiques*, éd. Centre Pompidou Metz, 2011 (Rem Koolhaas, Francis Alys, Mike Kelley, Augustin Lesage...)

■ Auteur des textes pour le livre d'artiste de Erwan Le Bourdonnec (architecte plasticien) *Pièges Pièces Ciel*, Paris, éditions Lienart, 2010.

■ Texte sur l'artiste Julien Audebert dans le catalogue d'exposition *Au pied de la lettre*, Domaine départemental de Chamarande, Les Presses du réel, 2010.

■ Entretien avec l'artiste photographe Philippe Bazin dans *Philippe Bazin, Long Séjour*, les éditions Ah, Bruxelles, 2010.

■ Texte sur l'artiste Élise Leclercq dans *50° Nord*, revue d'art contemporain, Réseau du Nord - Pas de Calais, n°0, avril 2009.

■ « Excursus Imago », in *Avant-poste*, n°6, année 2008.

■ « David François : 8 baraques à frites », in *French*, n°12, printemps-été 2008, portfolio.

Compte rendu d'expositions pour la revue ArtPress :

■ Philippe Bazin, *Noir silence*, galerie Anne Barrault, n°342, février 2008.

■ Julien Audebert, *nwsfrmnwhr*, galerie Art:Concept, n°345, juin 2008.

■ *Raad o Bargh* (17 artistes iraniens), galerie Thaddaeus Ropac, n°356, mai 2009.

■ *Un Archipel d'expériences*, Panorama 11, Le Fresnoy, n°360, octobre 2009.

■ *Le réel, nouvel opium ?*, Galerie des Filles du Calvaire, Paris, n°366, avril 2010.

■ *Les territoires de l'art modeste*, Musée international d'art modeste de Sète, n°375, avril 2011.

■ Matti Braun, *Salo*, la Galerie, Noisy-le-Sec, n°376, mars 2011.

---

## COLLOQUES & INTERVENTIONS

■ « Farid Belkahia : Eros Babel Chronos », participation à la table-ronde en hommage à Farid Belkahia, Moussem Culturel International d'Assilah, Université d'Été Al Mouatamid Ibn Abbad, Centre Hassan II des Rencontres Internationales, Assilah 04/08/2015

■ « Le cas d'Ahmed Cherkaoui : Talismans transfrontières: ésotérisme et post-colonialisme au Maroc », colloque Relectures postcoloniales des échanges artistiques et culturel entre Europe et Maghreb, 18-21<sup>e</sup> siècle, 2<sup>e</sup> volet à la Villa Médicis, Rome, 10/04/2015

■ « La Galerie l'Atelier : situations pré-muséales et émergences esthétiques au Maroc », colloque Relectures postcoloniales des échanges artistiques et culturel entre Europe et Maghreb, 18-21<sup>e</sup> siècle, 1<sup>er</sup> volet à l'école du Louvres, Paris, 13/12/2014

- « De l'orientalisme spéculatif à l'orientalisme hérétique : généalogies transculturelles de l'art moderne », colloque *Quand les images viennent au monde. Dynamis de l'image III*, Auditorium du Jeu de Paume, Paris, 05/06/2015
- Participation aux journées de réflexion *Writing Histories of Now : Modern and Contemporary Middle East Art and Architecture*, Forum Transregionale Studien et Université Humboldt, Berlin 6-7/06/2015
- « The Cosmogonies of Oil Traffic and Visual Culture in Modern Iran », conférence à Iran Heritage Foundation, Londres, 05/11/2014
- Participation au workshop de Dar al-Mammun, à l'invitation d'Omar Berrada, autour de l'artiste Shezad Dawood, Tassoultante, Marrakech, février 2013
- « Images empruntées : l'artiste comme éditeur », colloque aux Abattoirs avec l'Institut supérieur des arts de Toulouse, 23/01/2013.
- Participation aux table-rondes de la Biennale de Dakar, Sénégal, mai 2012.
- « Juan Downey : l'œil pensant ou la naissance de l'ethnographie expérimentale », atelier « Histoire et théorie de l'art : écritures et perspectives décentrées », dir. Mabel Tapia et Annabela Tournon, à l'EHESS Paris, 10 avril 2012.
- « L'orientalisme utopique et l'orientalisme hérétique », séminaire Mondialisation, dir. Catherine Grenier, Centre Pompidou, à l'Institut national de l'art, 06/03/2012.
- « Art contemporain et ethnographie : du display et du dispositif », Université de Genève, unité art et perception, 05/03/2012.
- « Le témoin face à l'archive », colloque international « Art et recherche », École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 10/02/2012.
- Modérateur et allocution finale de la journée d'étude « Formats : études de cas de quelques expositions récentes » dans le cadre de la collaboration entre le master des métiers de l'exposition de Rennes 2 et l'artiste Jordi Colomer, 23/03/2011.
- « La procession comme performance ou l'art de sortir du musée (sur *Modern Procession* de Francis Alÿs) », colloque Montrer/occulter, Musée du quai Branly-Laboratoire d'anthropologie sociale (LAS), 4/03/2011.
- « Art contemporain et ethnographie : du display et du dispositif », colloque « Les Visual Studies et le monde francophone », Musée du quai Branly, 07/01/2011.
- « Le modèle ethnographique et l'artiste collectionneur », colloque Arts contemporains et histoire des arts, Ministère de l'éducation et centre d'art La Crieé, Rennes, avec Philippe-Alain Michaud, Guillaume Désanges, etc. 9/11/2010.
- « Vers le concept d'archive figurale dans l'art contemporain », journée d'étude du Centre de recherche sur les arts et le langage (CRAL) de l'EHESS, avec Nathalie Heinich, Esteban Buch, André Gunthert, etc. 29/10/10.
- « Le sixième continent : théorie de la frontière dans l'art contemporain », journées internationales d'histoire de l'art de l'Institut supérieur pour l'étude du langage plastique (ISELP), « Aborder les bordures : l'art contemporain et la question des frontières », Bruxelles, 24/06/2010.

- Participation au colloque international *L'histoire mise en forme par le travail de l'art* à l'École nationale des beaux-arts de Lyon, avec Jannis Kounellis, Olaf Metzel, Bernhard Rüdiger, Pascal Beausse, Luc Vancheri, Yves Belorgey, etc. 8/12/2009
- « Le grand Cretto D'Alberto Burri : archéologie plastique de la ruine entre genèse des formes et formes de la mémoire », colloque international *Des temps qui se regardent : dialogue entre l'art contemporain et l'archéologie*, à l'auditorium de l'Institut national d'histoire de l'art, avec Georges Didi-Huberman, Alain Schnapp, Jean-Paul Demoule, Michaël Jasmin, etc. 5/10/2009.
- « Le terrain de l'événement entre performance et histoire. De Peter Watkins à Jeremy Deller », conférence à l'École régionale des beaux-arts de Nantes (ERBAN), 18/11/08.
- « Chercher le point aveugle, fendre l'espace », conférence à l'espace d'exposition Bétonsalon (Paris 13<sup>e</sup>) à l'occasion de l'exposition *Aperçu avant impressions*, Loïc Raguénès et Didier Marcel, 18/10/08.
- « Le hiéroglyphe et l'échiquier : réflexions sur l'art dans l'espace public », conférence suivie d'un workshop avec les étudiants de la haute école d'art et de design (HEAD) de Genève dans le cadre du programme ALPES (Art, lieu, paysage, espace sonore), 02/10/2008.
- « Michel Foucault et l'épistémologie implicite de l'art contemporain », journée doctorale *Des images au cœur de l'art dématérialisé : à propos du photoconceptualisme (1960-1970)*, Centre d'histoire culturelle et sociale de l'art de Paris I, 26/06/08.
- « L'eau qui dort : les pouvoirs de l'aquarelle », conférence à la galerie Mekic à l'occasion de l'exposition du peintre Ali Golestaneh, Montréal, 30/05/08.
- « Quête et représentation de l'expérience : peinture et écriture de Paul Gauguin à Jordi Colomer », journée doctorale *Le Discours de l'art : théories et critiques d'artistes*, Centre de philosophie de l'art de Paris I, 14/05/07.