

SISMOGRAPHIE DES LUTTES

L'ABEILLE HAYTIENNE
FREEDOM'S JOURNAL
CHEROKEE PHOENIX
HUIA TANGATA KOTAHU
SEITO
THE HINDUSTHANESE STUDENT
SABUJ PATRA
WASSAJA
NEGRO WORLD
THE INDEPENDENT HINDUSTAN
TANEMAKU HITO
KLAXON
FIRE !!
AMAUTA
REVISTA DE ANTROPOFAGIA
XIN YUE
L'AUREOLE MALGACHE
LA REVUE DU MONDE NOIR
LEGITIME DEFENSE
PHONG HOA
MAGHREB
CAMINOS
LA REVUE DES JEUNES DE MADAGASCAR

THE AUSTRALIAN ABO CALL
TROPICQUES
KHOROUS E-JANGI
COMMUNITY
LE RIDEAU DE CANNES
EN HAA
MOZAMBICAN REVOLUTION
AL-AQLAM
AL-BAYAN
BLACK AND WHITE
SOUFFLES
THE BLACK PANTHER
SECHABA
LA JEUNE GARDE
LES CAHIERS DE LA REUNION
ET DE L'OCEAN INDIEN
TAQRALIK
KANAK
SEREIKA
NOU RENYONE KOMELA
KANAK IMMIGRE
INQABA YA BASEBENZI
PHAMBILI

KULTE
7 RUE BENZERTE
RABAT

VERNISSAGE / 28.06.18 / 18H30
COLLOQUE / 29.06.18
EXPOSITION / 29.06.18 > 04.08.18

Commissariat: **Zahia Rahmani (INHA)**
Conception, réalisation: **Zahia Rahmani (INHA)**
Musique originale de **Jean-Jacques Palix**

avec le soutien de l'Institut français
du Maroc et du Service de Coopération
et d'Action Culturelle de l'ambassade
de France au Maroc



Institut
national
d'histoire
de l'art



SISMOGRAPHIE DES LUTTES

VERS UNE HISTOIRE
GLOBALE DES
REVUES CRITIQUES
ET CULTURELLES

COLLOQUE

RENCONTRE
KULTE - RABAT

LA REVUE CRITIQUE ET CULTURELLE DANS LE MONDE : FOCUS SUR LES REVUES D'AFRIQUE DU NORD ET DE L'ASIE DE L'OUEST DIT MOYEN-ORIENT

À l'origine de la revue critique et culturelle se trouvent des populations en luttes. En lutte contre l'esclavage, en lutte contre le colonialisme. C'est au cœur de cette violence que l'on peut comprendre la dimension émancipatrice de toute tentative d'exercice revuistique. Penser et produire collectivement une pensée critique est toujours déterminé par une finalité politique.

La revue critique et culturelle a été et est devenue, en plusieurs lieux du monde, un support d'expression critique générateur de modernité. Elle met à l'épreuve des pratiques artistiques, littéraires et politiques singulières, et se décline à la fois en laboratoire d'expérimentation, atelier d'écriture et tribune. Souvent éphémère, opérant par touches et essais, la revue a permis à des groupes d'artistes et d'intellectuels de structurer leurs ressources propres et leur vocabulaire, de produire une archive de la pensée et d'élaborer un récit alternatif. Il est aujourd'hui nécessaire de rappeler les conditions d'émergence de ce récit. Mais il est tout aussi urgent de rendre effective sa préservation à des fins d'utilités pratiques.

Cette rencontre vise à présenter des travaux dédiés à cet espace critique mondial. Elle accueille plus spécifiquement, des interventions qui rendent compte de productions critiques portées par des artistes et des intellectuels qui ont animé des revues d'Afrique du Nord ou d'Asie de l'Ouest, qu'elles aient été diasporiques ou produites dans les territoires nommés.

Ces personnes ont fondé dès le XIX^{ème} siècle, les revues *Afâq*, *Alif*, *Aqlâm*, *Apollo/Abullu*, *l'Arche*, *Al Badr*, *Les Bluettes*, *La Nouvelle Revue d'Égypte*, *Calligrammes*, *Chrysis*, *Clarté*, *Confluent*, *Consciénces maghrébines*, *Contact*, *Ad-Diya*, *El Djazaïria*, *Don Quichotte*, *l'Égyptienne*, *Faïza*, *la Femme nouvelle*, *Al-Fikr*, *La révolte*, *Le Flambeau*, *Le Flambeau d'Égypte*, *Forge*, *Les Cahiers littéraires nord-africains*, *Le Lotus*, *El-Hadira* ou *Ibla*. Ces deux dernières sont très anciennes.

Au Maroc se sont les revues *Al-Ichara*, *Lamalif*, *Intégral*, *Maghreb*, *Pro-C*, *Al-thaqafa al-jadida*, *Souffles*, *Vision* et bien d'autres qui ont participé de la dynamique critique contemporaine de ce pays et de sa région.

En Asie de l'Ouest, que l'on nomme le Moyen-Orient, la critique est vive et le travail collectif des intellectuels y sera très intense. De nombreux écrivains, artistes et intellectuels, et notamment les femmes il faut le souligner, vont s'engager dans les luttes pour les indépendances et les enjeux culturels qui en découlent. C'est toute l'histoire politique et culturelle que tracent les revues telles que *Al-Bayan*, *al-Hilal*, *al-Manar*, *Al-Muqtaba*, *Le phare*, *Ayandeh*, *Al-Funun*, *Al-Mashriq*, *Minerva*, *al-Muktataf*, *Mawaqif*, *Al-Mawrid*, *Negin*, *Roja Nû*, *Shi'r*, *Varlık*, *Hiwar*, *La Nation arabe* ou la revue *Le Désir*.

Lors de cette journée il sera fait une présentation des corpus numérisés et disponibles en accès libre.

PROGRAMME

Vendredi 29 juin 2018

9h30 - 10h

Accueil des participants - Ouverture par Yasmina Naji, Directrice de Kulte, Centre d'art contemporain

10h15

La revue critique et culturelle : introduction à une histoire globale des luttes
Par Zahia Rahmani, Concepteur de l'exposition, Sismographie des luttes, vers une histoire globale des revues critiques et culturelles - Responsable du domaine de recherche « Histoire de l'art mondialisée » à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris

11h00

Les vicissitudes d'une revue arabe : *Hiwar*
Par Rasha Salti, historienne d'art et commissaire d'exposition, Arte France

11h45

Qu'est-ce qu'une recherche « Globale » - Le projet de base de données des revues non-européennes à l'INHA
Par Florence Duchemin Pelletier, Pensionnaire (INHA), Chargée de la recherche pour le projet "Periodicals Labex"

12h30 - Discussion

13h - Pause déjeuner

14h00

Téhéran-Paris : généalogies de la revue *Zamân*
par Morad Montazami, historien d'art et commissaire d'exposition (Tate Modern) - Fondateur de la revue *Zamân*

14h45

Les revues culturelles au Maroc : de *Maghreb Art* à *Integral*. Entre expérimentation et théorisation de l'art dans son temps
Par Fatima Zahra Lakrissa (Musée Mohammed VI)

15h30

Réédition de Souffles et après : état d'une réception critique
Par Kenza Sefraoui, journaliste, critique culturelle et essayiste

16h15 - 17h30

Projection hommage à un écrivain marocain.
Débat et conclusion