mba
musée des beaux-arts

LA FAMINE EN ALGÉRIE :
un tableau à sauver pour l'art et l'histoire !

Gustave Guillaumet est le seul artiste français à avoir représenté les tragiques événements qui ont touché la population algérienne dans les premières décennies de la colonisation. Aidez-nous à restaurer ce grand tableau d'histoire afin que cette œuvre essentielle du patrimoine algérien, récemment redécouverte, soit exceptionnellement présentée en France à l'occasion de l'exposition « L'Algérie de Gustave Guillaumet» prévue à La Rochelle, Limoges, Roubaix et Agen.

La Famine en Algérie, 1869, Constantine, musée public Cirta.©M. Gautheron..

Un témoin unique

Témoin de la conquête de l'Algérie, le peintre dénonce une situation dramatique, qui décime le pays entre 1866 et 1868 : un tiers environ de la population algérienne périt alors, touchée par les épidémies et la famine qui ne sont pas seulement imputables à la sécheresse, mais aussi à la paupérisation des populations rurales algériennes, dont la colonisation confisque les terres. Dans ce grand tableau (3,20 x 2, 34 cm), le jeune artiste peint à la manière des *Scènes de massacre de Scio* de Delacroix, qu'il admire : révolté, il veut indigner le public et susciter sa compassion. La restauration de cette toile permettra, après l'exposition, de restituer à l'Algérie un témoignage unique de l'un des moments les plus sombres de son histoire, peint avec empathie par un artiste français témoin de ces événements.

Rejoignez-nous sur la plate-forme Dartagnans (https://dartagnans.fr), projet Guillaumet jusqu'au 28 février ou adressez votre participation à l'ordre de l'ADAMAH, 10 rue Fleuriau. Votre don peut être défiscalisé.