



Delcy Morelos, *La sombra terrestre*, 2007. Courtesy de l'artiste et du museo d'Antioquia, Medellin, Colombie. ©AnnéeFranceColombieT Chapotot 2017
Vue d'exposition aux Abattoirs, Musée-FRAC Occitanie Toulouse

Interférences de l'Amérique 'latine' dans le postcolonial

Journée d'étude 11 janvier 2018

Auditorium des Abattoirs, Musée-FRAC Occitanie Toulouse

Les études postcoloniales latino-américaines participent au renouvellement des discours sur l'histoire du monde, sous l'angle d'une déconstruction qui met au jour les idéologies ayant orienté l'écriture de l'histoire et la fabrication de concepts. Mais quelles sont, aujourd'hui, les modalités des « Interférences de l'Amérique 'latine' dans le postcolonial » ? Quels en sont les fondements, les outils, les spécificités ? Quels sont les points-communs et les points de rupture avec les études postcoloniales nord-américaines, africaines ou asiatiques ?

Cette journée d'étude met en œuvre le troisième volet d'un cycle de recherche associant l'Université Toulouse Jean Jaurès (Master Recherche "Histoire de l'art et Patrimoine, Moderne et Contemporain", département Histoire de l'art et archéologie), l'unité de recherche Framespa, UMR 5136 (Thématique 3), les Abattoirs, Musée-FRAC Occitanie Toulouse, avec l'appui de Zahia Rahmani, responsable du domaine "Art et mondialisation" à l'INHA (Institut national d'histoire de l'art).

Ces rencontres constituent également le volet scientifique d'une grande exposition, « Medellín, une histoire colombienne des années 1950 à aujourd'hui », présentée par les Abattoirs à Toulouse du 29 septembre 2017 au 21 janvier 2018.

les Abattoirs
Musée - FRAC Occitanie Toulouse

 UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

FRAMESPA 
France Amériques Espagne
Sociétés Pouvoirs Acteurs

Programme

9 h 45 : Accueil des participants

10 h – 10 h 15 : Introduction aux rencontres par les responsables scientifiques

10 h 15 – 10 h 45 : Laure Ortiz, invitée d'honneur, professeure agrégée de Droit Public, Université de Toulouse, présidente de Sciences Po Europe/ ESoPA, *L'Amérique latine, l'éveil juridique d'un continent* ?

10 h 45 – 11 h 15 : Alfredo Gomez-Muller, professeur à l'Université de Tours, Études latino-américaines : *Le postcolonial en Amérique latine. Débats contemporains*

11 h 15 – 11 h 45 : Laura Karp Lugo, docteure en histoire de l'art contemporain, chercheuse associée au Centre allemand d'histoire de l'art : *Exposer l'Amérique latine : d'une identité à l'autre*

11 h 45 – 12 h 15 : Aurore Buffetault, doctorante Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, chargée d'études de de recherche INHA: *Le Centro de Arte y Comunicación (CAYC) de Buenos Aires et le conceptualisme idéologique*

12 h 15 – 12 h 45 : Questions et échanges

12 h 45 – 14 h : Déjeuner

14 h – 14 h 30 : Zahia Rahmani, écrivain, responsable du domaine « Art et mondialisation » à l'INHA : Du concept d'*Hégémonie anthropologique* à celui de *Chaîne des énoncés solidaires*, l'Amérique du sud et ses mots

14 h 30 – 15 h : Pedro Jiménez Morrás, responsable des relations extérieures du CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, *Une certaine persistance*

15 h – 15 h 30 : Roberta Garieri, doctorante Université Rennes 2 : *Identité/Différence. Repenser les espaces et les temps de l'histoire*

15 h 30 – 15 h 45 : Pause

15 h 45 – 16 h 15 : Ana Marcela Montanaro, avocate costaricaine spécialiste des Droits de l'homme et du Féminisme, Madrid, *Hilando el debate del feminismo decolonial en América Latina: Multiplicidad de saberes, prácticas y resistencias*

16 h 15 – 16 h 45 : Questions et échanges

17 h – 18 h : Visite de l'exposition avec Annabelle Ténèze et Valentin Rodriguez, commissaires de l'exposition « Medellín, une histoire colombienne des années 1950 à aujourd'hui »

Responsables scientifiques : Evelyne Toussaint, professeur d'histoire de l'art contemporain, Elodie Lebeau, doctorante, Université Toulouse Jean Jaurès (UT2J) ; Annabelle Ténèze, directrice des Abattoirs, Musée-FRAC Occitanie Toulouse ; Zahia Rahmani, INHA (Institut National d'Histoire de l'Art).

.....

18H30 : Jeudi des Abattoirs

Table ronde et discussions avec Iván Argote et Carlos Uribe, artistes participants à l'exposition « Medellín. Une histoire colombienne », Annabelle Ténèze et Valentin Rodriguez, commissaires de l'exposition