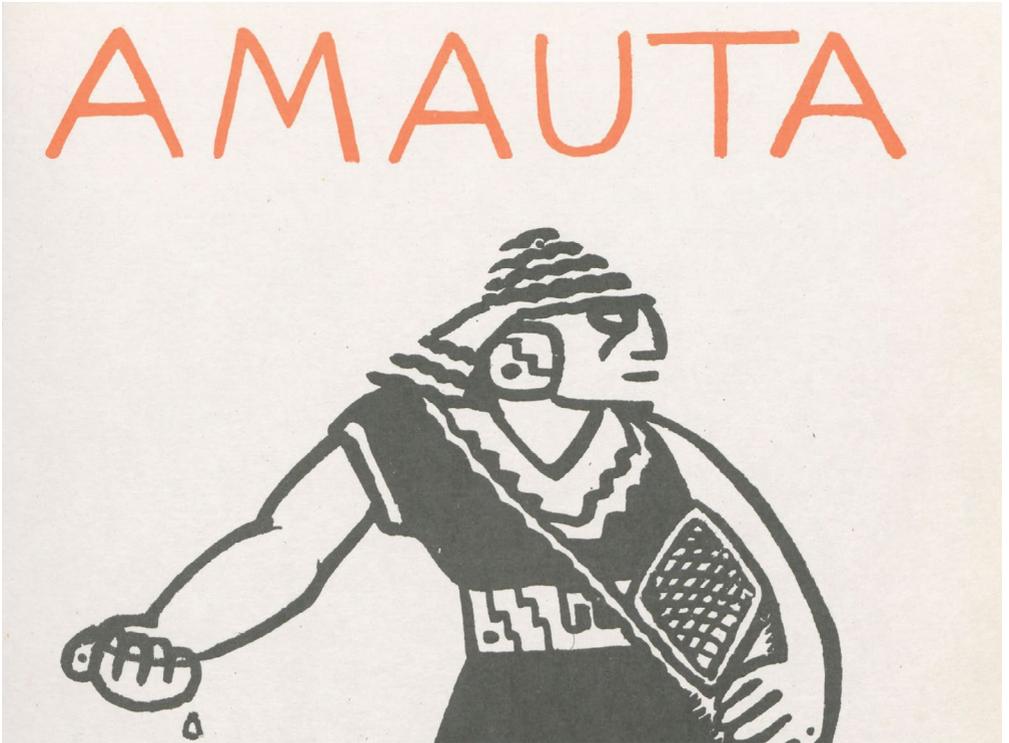


Journée d'études

Art Global et Périodiques Culturels

Global Art & Cultural Periodicals

Volet 2. Les revues dans le monde : entre-deux-guerres



La revue péruvienne *Amauta* (1926-1930) ©Ibero-Amerikanisches Institut (détail)

1^{er} MARS 2017

Salle Giorgio Vasari

Institut national d'histoire de l'art

Institut
national
d'histoire
de l'art



09h30 Accueil des participants

10h00 Introduction : Présent postcolonial et histoire de l'art mondiale
Zahia Rahmani (INHA)

Session 1

Modération : **Lotte Arndt** (École supérieure d'art et design de Valence)
et **Mica Gherghescu** (Bibliothèque Kandinsky, MNAM/Centre Pompidou)

10h15 **Sarah Frioux-Salgas** (Musée du quai Branly – Jacques Chirac)
La négritude dans un contexte panafricain : journaux et revues littéraires à Paris entre les deux-guerres

10h45 **Catherine Fhima** (EHESS-CRH)
Qu'est-ce qu'une revue juive dans les années 1920 ?

11h15 Pause

11h45 **Guillaume Denglos** (CNRS-IMAF)
Maghreb. Une revue de combat contre le protectorat français au Maroc (1932-1936)

12h15 **Daniel Iglesias** (Université Lille III)
Les revues culturelles latino-américaines et la lutte anti-impérialiste en Amérique Latine dans l'entre-deux guerres

12h45 Pause

Session 2

Modération : **Morad Montazami** (EHESS, Tate Modern)
et **Devika Singh** (Centre allemand d'histoire de l'art)

14h30 **Cécile Laly** (CREOPS-Université Paris IV)
Photographie et revues dans le Japon des années 1930

15h00 **Isabelle Pouzet** (HLLI-Université de Boulogne-sur-Mer)
À propos de deux revues estudiantines mexicaines : *Barandal* (1931-1932)
et *Taller Poético* (1936-1938)

15h30 Pause

- 16H00** **Estelle Bories** (Université Paris 3)
De la réforme de l'éducation à la révolution : retour sur l'implication des revues dans le renouvellement artistique en Chine pendant l'entre-deux-guerres
- 16H30** **Didier Monciaud** (GREMAMO-Université Paris VII)
Repères sur des expériences de revues « critiques » dans l'Égypte contemporaine (1930-1945) : contributions de voix subalternes et « alternatives » dans l'expérience « libérale »
- 17H00** Conclusion
Florence Duchemin-Pelletier (INHA)

Global Art & Cultural Periodicals est un projet du collectif Global Art Prospective.

Le collectif Global Art Prospective regroupe des chercheurs et acteurs de la scène artistique, spécialistes des espaces territoriaux et culturels périphériques à l'Occident. Il est rattaché au domaine « Arts et architecture dans la mondialisation » du Département des études et de la recherche de l'INHA. Par ses compétences et son travail collaboratif, il a pour ambition dans un premier temps d'identifier les manques épistémologiques à combler dans la production critique contemporaine ainsi que de distinguer les approches existantes dédiées à une meilleure compréhension d'une histoire mondiale de l'art. Dans un second temps, il affirme par sa programmation et sa production scientifique la visibilité de ressources rares ou difficiles d'accès. Pour ce faire, il a pour partenaire de grands établissements culturels et scientifiques français et étrangers en charge de fonds bibliographiques et artistiques majeurs. Il concrétise la mise à disposition et la reconnaissance de ressources inédites en accès libre. En 2016/2017, le collectif GAP mène un projet international de recherche et de valorisation des revues culturelles et critiques produites dès la fin du XVIII^e siècle aux années 1980 en Afrique, Afrique du Nord, Amérique centrale et du Sud, Asie, Asie de l'Ouest, Mer des Caraïbes, Océan Indien, Pacifique et territoires autochtones.

Le collectif est composé des personnes suivantes : Marie-Laure Allain Bonilla, Lotte Arndt, Estelle Bories, Florence Duchemin-Pelletier, Mica Gherghescu, Émilie Goudal, Morad Montazami, Zahia Rahmani, Devika Singh et Annabela Tournon.

Art Global et Périodiques Culturels

Global Art & Cultural Periodicals

Volet 2. Les revues dans le monde : entre-deux-guerres

« Global Art & Cultural Periodicals » est un projet consacré au recensement et à l'étude des périodiques en amont des empires coloniaux à nos jours. Il traite des dynamiques historiques et critiques qui, par l'exercice de la revue, se sont développées et se développent à l'échelle mondiale. Envisageant le rôle matriciel du périodique à la fois comme laboratoire d'expérimentation sociale, culturelle et politique, et lieu d'archivage d'une pensée en gestation, il donnera lieu à un colloque international les 16 et 17 novembre 2017 à l'INHA. Il est précédé de quatre journées d'études dédiées à la mise en valeur de travaux de recherche consacrés à la dynamique des revues à un moment signifiant de l'histoire moderne et globale. Ces journées se veulent par ailleurs être le vecteur d'une recherche collaborative sur des espaces géographiques et culturels, donnant lieu à d'autres modalités d'approche de l'histoire et de ses objets.

La première journée d'études, consacrée à la période de l'après-Seconde Guerre mondiale ainsi qu'aux espaces ou territoires postcoloniaux, s'est déroulée le 14 novembre 2016. Cette seconde journée, « Les revues dans le monde : entre-deux-guerres », traite de l'avènement au sein des territoires non-occidentaux d'une internationale critique, caractérisée par une mise en tension entre désir d'émancipation, lutte contre l'impérialisme et spécificité culturelle.

En collaboration avec le collectif Global Art Prospective.

Cette journée d'études est réalisée avec le soutien du Labex CAP.

Contact

Florence Duchemin-Pelletier
florence.duchemin-pelletier@inha.fr

Direction scientifique

Zahia Rahmani
(INHA)
Florence Duchemin-Pelletier
(INHA)

Institut national d'histoire de l'art

Salle Giorgio Vasari
2 rue Vivienne, 75002 Paris
Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre
www.inha.fr

Entrée libre dans la limite des
places disponibles

Institut
national
d'histoire
de l'art



LABEXCAP
Laboratoire d'excellence Création Arts Patrimoine

{BnF

Centre
Pompidou

SITE
DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

*MUSÉE DU QUAI BRANLY
là où dialoguent les cultures