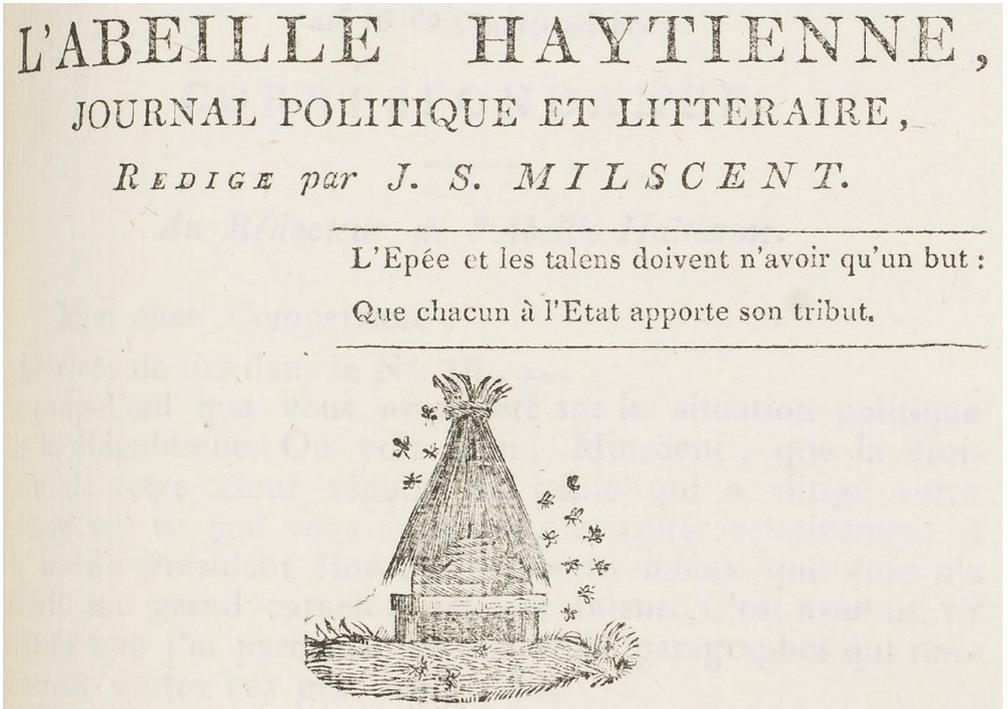


Art global et périodiques culturels
Global Art & Cultural Periodicals
Volet 4. XVIII^e-XIX^e, des révolutions
au chaos colonial



L'Abeille haytienne (1817-1820, détail)

14 juin 2017

Salle Giorgio Vasari
Institut national d'histoire de l'art

14 juin 2017 - INHA, salle Giorgio Vasari

09H30 Accueil des participants

10H00 Introduction :
Zahia Rahmani (INHA)

Session 1

Modération : **Marie-Laure Allain Bonilla** (Université de Bâle) et **Mica Gherghescu** (Bibliothèque Kandinsky, MNAM/Centre Pompidou)

10H15 **Rachel Danon** (Université Peleforo Gon Coulibaly)
La construction et la diffusion des voix du marronnage à l'oppression esclavagiste et coloniale dans le contexte des Lumières

10H45 **Nelly Schmidt** (CNRS / Université Paris IV-Sorbonne)
L'esclavage et les luttes pour ses abolitions dans les journaux et revues français du XIX^e siècle. Des articles de presse aux périodiques spécialisés

11H15 Pause

11H45 **Benjamin Fagan** (Auburn University)
The Art of the Early Black Press

12H15 **Isabelle Tuzin-Castellanos** (Université Bordeaux Montaigne)
Des premières revues d'idées à la presse anarchiste : un siècle de publications périodiques au Pérou

12H45 Pause déjeuner

Session 2

Modération : **Morad Montazami** (Tate Modern) et **Annabela Tournon** (Centre allemand d'histoire de l'art)

14H30 **Chelsea Stieber** (The Catholic University of America)
Guerre civile et origines de la presse haïtienne, 1804-1820

15H00 **Jacqueline Emery** (State University of New York at Old Westbury)
Talks and Thoughts of the Hampton Indian Students

- 15H30** Pause
- 16H00** **Marie-Claire Boulahbel** (Sciences Po/ENPC/URCA)
Le journal nahdawiste/révolutionnaire : vecteur & acteur politique et social arabe (Égypte, XIX^e siècle)
- 16H30** **Thu Hang Lê** (journaliste)
1862 - aux origines des revues au Viêtnam
- 17H00** **Collectif Global Art Prospective**
Discussion

Art global et périodiques culturels est un projet du collectif Global Art Prospective.

Le collectif Global Art Prospective regroupe des chercheurs et acteurs de la scène artistique, spécialistes d'espaces territoriaux et culturels non-européens. Il est rattaché au domaine « Arts et architecture dans la mondialisation » du Département des études et de la recherche de l'INHA. Par ses compétences et son travail collaboratif, il a pour ambition dans un premier temps d'identifier les manques épistémologiques à combler dans la production critique contemporaine ainsi que de distinguer les approches existantes dédiées à une meilleure compréhension d'une histoire mondiale de l'art. Dans un second temps, il affirme par sa programmation et sa production scientifique la visibilité de ressources rares ou difficiles d'accès. Pour ce faire, il a pour partenaire de grands établissements culturels et scientifiques français et étrangers en charge de fonds bibliographiques et artistiques majeurs. Il concrétise la mise à disposition et la reconnaissance de ressources inédites en accès libre. En 2016/2017, le collectif GAP mène un projet international de recherche et de valorisation des revues culturelles et critiques produites dès la fin du XVIII^e siècle aux années 1980 en Afrique, Afrique du Nord, Amérique centrale et du Sud, Asie, Asie de l'Ouest, Mer des Caraïbes, Océan Indien, Pacifique et territoires autochtones.

Le collectif est composé des personnes suivantes : Marie-Laure Allain Bonilla, Lotte Arndt, Estelle Bories, Florence Duchemin-Pelletier, Mica Gherghescu, Émilie Goudal, Morad Montazami, Zahia Rahmani, Devika Singh et Annabela Tournon.

Art global et périodiques culturels

Global Art & Cultural Periodicals

Volet 4. XVIII^e-XIX^e, des révolutions au chaos colonial

« Art global et périodiques culturels » est un projet consacré au recensement et à l'étude des périodiques en amont des empires coloniaux à nos jours. Il traite des dynamiques historiques et critiques qui, par l'exercice de la revue, se sont développées et se développent à l'échelle mondiale. Envisageant le rôle matriciel du périodique à la fois comme laboratoire d'expérimentation sociale, culturelle et politique, et lieu d'archivage d'une pensée en gestation, il donnera lieu à un colloque international les 16 et 17 novembre 2017 à l'INHA. Il est précédé de quatre journées d'études dédiées à la mise en valeur de travaux de recherche consacrés à la dynamique des revues à un moment signifiant de l'histoire moderne et globale. Ces journées se veulent par ailleurs être le vecteur d'une recherche collaborative sur des espaces géographiques et culturels, donnant lieu à d'autres modalités d'approche de l'histoire et de ses objets.

La première journée d'études, consacrée à la période de l'après-Seconde Guerre mondiale ainsi qu'aux espaces ou territoires postcoloniaux, s'est déroulée le 14 novembre 2016. La deuxième journée, « Les revues dans le monde : entre-deux-guerres », a traité le 1er mars 2017 de l'avènement d'une internationale critique au sein d'espaces non-européens, caractérisée par une mise en tension entre désir d'émancipation, résistance à l'impérialisme et spécificité culturelle. La troisième journée du 26 avril a saisi la revue au tournant du XXe siècle comme espace ou miroir de la modernité, travaillé par des luttes communes, des investissements critiques et des contradictions internes. Cette quatrième journée traitera de l'émergence dès la fin du XVIIIe siècle et dans le courant des premières révolutions des presses d'opinion et des revues. Elle questionnera les indépendances alors que le mouvement colonial s'intensifie.

En collaboration avec le collectif Global Art Prospective.
Cette journée d'études est réalisée avec le soutien du Labex CAP.

Contact

Florence Duchemin-Pelletier
florence.duchemin-pelletier@inha.fr

Direction scientifique

Zahia Rahmani
(INHA)
Florence Duchemin-Pelletier
(INHA)

Institut national d'histoire de l'art

Salle Giorgio Vasari
2 rue Vivienne, 75002 Paris
Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre
www.inha.fr

Entrée libre dans la limite des
places disponibles

Institut
national
d'histoire
de l'art



LABEXCAP
Laboratoire d'excellence - Création - Arts - Patrimoine

{BnF

Centre
Pompidou

SITE
DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

*MUSÉE DU QUAI BRANLY
là où dialoguent les cultures